

TÍTULO: “USO RETROSPECTIVO DE IMÁGENES PARA LA CONSTRUCCIÓN DE LA HISTORIA MEDIOAMBIENTAL DEL BASURAL.”

Autor/es: Ocello Natalia, Majul María Victoria, Cittadino Alejandro, Tomassi Fernando, Igarzábal María Adela, Dietrich Patricia, Benedetti Julio, Ajuhacho Raquel, Carcagno Alejandro, Mayo Patricia.

Correo electrónico: nataliaocello@yahoo.com.ar, vickima_1@hotmail.com

Sede de Investigación: CIM /FADU /UBA

Línea 2

Modalidad de participación: Ponencia (PAPER/COMUNICACIÓN)

Resumen:

Los basurales constituyen un fenómeno dinámico en constante mutación, es posible detectar dichas transformaciones en forma preliminar a nivel regional

Es nuestro objetivo el desarrollo de una metodología específica con imágenes satelitales como herramienta, para la construcción de la historia medioambiental del basural y su entorno, usando imágenes retrospectivas a fin de establecer fechas de comienzos de arrojamiento, desplazamientos, crecimiento y decrecimiento de las zonas afectadas por basurales.

Desde el CIM desarrollamos diferentes metodologías para el estudio de basurales a cielo abierto, entre ellas la visión *superpuesta* de imágenes en distintos cortes temporales, hecho que nos permite estudiarlos asociados a variables significativas desde la observación e implicancia urbana así como en su dimensión temporal con sus transformaciones morfológicas, desplazamientos, y contexto.

Hemos detectado en este estudio, población viviendo sobre suelos rellenados por basura, cambios de uso de suelo, donde se pueden establecer diferentes diádas: basural /emprendimiento inmobiliario, basural/ depósito de autos, basural uso industrial, etc.

La imagen, en el caso de los basurales, es la construcción de una serie de imágenes ensambladas (mosaico) que define al objeto de estudio y su entorno, con los elementos que lo caracterizan. La imagen retrospectiva aporta la posibilidad de comprender aquello que no es evidente en una imagen actual.

Nuestro caso de estudio, el partido de Tigre, se devela a través de la imagen y su colección retrospectiva en una transformación en el suelo urbano en relación al basural.

PALABRAS CLAVE: IMÁGENES SUPERPUSTAS-IMÁGENES RETROSPECTIVAS-IMÁGENES SATELITALES-BASURALES-SUELOS

El Delta del Bajo Paraná de las Palmas es un humedal intervenido y presenta amenazas de distinto grado que afectan no solo a la conservación de la diversidad y a la pérdida de su valor ecológico, sino también a la cultura y al modo de vida isleña.

La hipótesis del trabajo es que existen en el Humedal parches críticos o zonas diferenciadas ecológicamente.

Utilizando como herramientas metodológicas a los Sistemas de Información Geográfico (SIG) y los “mapeos participativos” con los habitantes del lugar, el objetivo es identificar ecológicamente las zonas claves que definen al territorio intervenido.

La construcción de los parches críticos se realizó con una *colección de imágenes* aportadas por el grupo de investigación (soporte satelital) y los habitantes (medios propios). El área de estudio se demarcó entonces fusionando las imágenes con el lenguaje y las experiencias de los habitantes del Humedal. Aquí es donde ponemos en crisis el concepto de imagen/no imagen.

Cómo resultado los parches críticos estuvieron definidos principalmente por las vías navegables o los canales internos, y por las distintas transformaciones territoriales irreversibles en cuanto al uso del suelo.

Se pudieron identificar zonas claves a fin de intervenir en el bienestar ecológico del humedal.

La definición del ***parche crítico*** a partir de la visualización del mismo con la imagen satelital define áreas de intervención, apoyándonos en el uso de metodologías presenciales y participativas en el territorio.

Palabras clave:

MAPAS-IMÁGENES COMO HUELLA-HUMEDAL-PARCHE CRITICO-IMÁGENES Y ESCALA.